

Reconocer a un diseñador es reconocer al diseño

Por Luz Del Carmen A. Vilchis Esquivel

El maestro Félix Beltrán Concepción recibió el Doctorado Honoris Causa en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Primer diseñador gráfico en recibir esta distinción en México.



Cuando un diseñador es reconocido en el ámbito académico, los miembros del gremio docente y profesional no podemos más que expresar nuestro orgullo porque nuestra

disciplina día con día es identificada cabalmente, galardonada y condecorada recibiendo así las retribuciones de la sociedad por las contribuciones a la comunicación, a la identidad y a la expresión gráfica digna y competente. La satisfacción se multiplica cuando las distinciones, los premios y los honores se otorgan en vida, cuando no se esperan las ausencias para llevar a cabo homenajes y lamentar su penosa falta en imperdonables omisiones, es por ello que el acontecimiento que aquí se menciona es motivo de satisfacción tanto para los diseñadores y de enaltecimiento del diseño mismo.

El rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), Manuel Fermín Villar Rubio entregó el viernes 22 de febrero del presente año, en el Centro Cultural Universitario Bicentenario (CCUB) el doctorado *Honoris Causa* al Maestro en Diseño Gráfico, Félix Alberto Beltrán Concepción.¹

Con la sencillez que le caracteriza, el hoy Doctor afirmó que atravesamos «una etapa de superficialidad y de un existencialismo sin ser conscientes, además de que las redes sociales son un peligro porque pueden construir o destruir de manera muy fácil. La publicidad no se está inclinando a los espacios costosos, sino hacia las redes sociales; este es un reto, el problema está en el filtro que pueda evitar que todo esto sea para desvirtuar, para generar nuevas adicciones», puntualizó. «Todo diseño debe responder a las necesidades sociales y se ha edulcorado, además de que ha trascendido más por su aspecto que por su contenido. Para mí el diseño lo es todo, llevo 60 años en esta práctica, pretendí estudiar medicina, pero no fue posible, todo es diseño» añadiendo, «el problema es que vivimos obsesionados por lo nuevo, lo fácil y sobre todo lo rápido, y es el público del diseño; está condicionado a que se llame la atención ante todo», explicó.²

De la imagen, dijo que lo más importante es la palabra que tiene un poder incalculable y esto se refleja en todas las versiones cinematográficas de grandes aportes literarios; entre la lectura y la interpretación del Quijote, prefiere la primera y lo mismo ocurre con otras obras.

El doctor Félix Alberto Beltrán nació el 23 de junio de 1938 en La Habana, Cuba. Se formó en la School of Visual Arts, en la American Art School y en el Art Students League de Nueva York. Graduado en la School of Visual Arts en la New School for Social Research y el Pratt Graphic Art Center de Nueva York con las especialidades de diseño, pintura y estampa, ha desarrollado su vida profesional en cada una de estas actividades destacando por igual en todas demostrando siempre una creatividad singular, propia de la genialidad. Es mexicano por derecho de sangre, debido a que descende de padres cubano y mexicana, por ello, después de trabajar durante más de una década en Cuba, optó por México como país de residencia eligiendo la mexicanidad como nacionalidad. Es así que, a pesar de que tuvo una destacada y brillante trayectoria profesional en La Habana que le dio prestigio internacional, ha sido en, por y para México que ha trabajado en las diferentes facetas de su desarrollo como artista visual y diseñador.

Como diseñador, ha logrado la simplicidad en el diseño de símbolos y marcas para las industrias, empresas e instituciones más prestigiosas internacionalmente. Entre 1953 y 1956 él era diseñador de Publicidad en McCann Erickson Co. y fue miembro del jurado de la VI Bienal de Artes Gráficas en Checoslovaquia en 1974 y en 1976, de la 6a. Bienal Internacional del Cartel en Gallerand Zacheta, Varsovia, Polonia. Asimismo, su dimensión como artista

plástico le ha permitido desarrollar obra gráfica y pictórica expuesta individual y colectivamente alrededor del mundo, perteneciendo a colecciones importantes en museos de Cuba, México, Estados Unidos, Alemania, Francia, España, Dinamarca, Suiza, Chile, Rusia, Argentina o República Dominicana, por mencionar algunos sitios.

Más allá de su experiencia profesional, de la que hay innumerables testimonios y la cual le ha merecido ser uno de los cuatro mexicanos pertenecientes a la Alliance Graphique Internationale, distinción que muy pocos y destacados diseñadores reciben; ser miembro honorario de la Academia Mexicana de Diseño y recibir premios en México y el extranjero entre los que sobresalen aquéllos recibidos en Estados Unidos, Rusia y Canadá, Félix Beltrán acuñó este merecido reconocimiento académico a su extenso itinerario como docente y formador de numerosas generaciones de estudiantes de diseño en sus diversas modalidades.

Hay que distinguir las aportaciones tan importantes que significaron para los diseñadores de habla hispana, los textos escritos por Félix Beltrán sobre teoría del diseño, tipografía, letrografía y diseño editorial, sumados a incontables artículos, entrevistas, reseñas y textos inéditos que ha proporcionado como apuntes en sus cátedras. Asimismo, es menester enumerar algunas de las instituciones en las que Félix Beltrán ha desempeñado su labor docente, empezando por la Escuela de Diseño y Artesanías de la cual es fundador, hoy Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (EDINBA), donde contribuyó, como uno de los grandes pioneros de la escolarización formal del diseño, a conformar los primeros planes de estudio para transformar los estudios de diseño de nivel técnico a una serie de licenciaturas. Posteriormente, ha impartido cátedra en la Universidad Autónoma Metropolitana, donde ha estado más de tres décadas sustentando «una particular pedagogía del diseño basada en la simplicidad, el orden y la creatividad»³, ha colaborado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Universidad Iberoamericana, Universidad Intercontinental, Escuela de Diseño Los Altos de Chavón de República Dominicana, Instituto Superior de Diseño Industrial (ISDI) de Cuba, el Instituto Superior de Arte (ISA) de Cuba, por mencionar algunos de los sitios en los que por ciertos lapsos ha participado como académico impartiendo asignaturas que abarcan desde la metodología del diseño hasta técnicas y tecnologías para el diseño editorial, la tipografía y el diseño de simbología y marcas.

Félix Beltrán es un docente con probidad y una profunda generosidad hacia los estudiantes a quienes provee de materiales, libros, referencias y los promueve cuando sabe de cierto que tienen las cualidades para ser profesionistas destacados. Le conozco hace treinta y siete años y he sido testigo de sus mejores empeños en favor de la disciplina del diseño gráfico, de la enseñanza de la misma y de la formación de alta calidad en todos sus aspectos, se puede escribir no solo una referencia, sino un libro acerca de Félix Beltrán y su deslumbrante carrera profesional y docente que es digna de elogios y reconocimientos sin lugar a dudas. Ha sido un privilegio la invitación del Dr. Fernando García Santibáñez para formar parte del Jurado de Honor para otorgar el Doctorado *Honoris Causa* a la par de diversas personalidades académicas del ámbito internacional quienes coincidieron en confirmar la trayectoria indiscutible de Félix Beltrán Concepción que ha sabido combinar su extraordinaria labor en el ámbito de las artes y el diseño, con una meritoria y sobresaliente actividad profesional reconocida mundialmente. El director de la Escola Superior de Disenny de Barcelona ELISAVA, España, maestro Ramón Benedito, mencionó: «*Félix Beltrán destaca*

por su calidad humana, una cualidad a la que se ha entregado con pasión e interés toda su vida, y gracias a ello hemos podido acceder al conocimiento de aspectos singulares de la historia del diseño, y a conocer y perfeccionar nuestra interpretación de la comunicación visual, el arte y la pedagogía».⁴ El Doctor Óscar Salinas Flores, catedrático de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), destacado diseñador industrial y gráfico latinoamericano y director de la Editorial Designio, manifestó:

«El maestro Félix Beltrán es pionero de la disciplina del diseño gráfico que ha compartido su experiencia profesional con Cuba, su país natal, y en México su patria desde hace varias décadas. Su trabajo lo ha distinguido como un crítico de la profesión que le ha ganado el respeto internacional de sociedades, universidades y gremios, y es de los pocos diseñadores que ha sido incluido en diccionarios y enciclopedias de prestigio internacional».

Burton Kramer, uno de los mejores diseñadores de la península ibérica, comentó al rector de la UASLP arquitecto Manuel Fermín Villar Rubio: «Le escribo para apoyar la concesión del título de Doctor Honoris Causa al profesor Félix Beltrán, porque es un campeón en la promoción de la enseñanza del diseño, buen artista y hombre de gran integridad». Lo propio llevó a cabo el Maestro y reconocido diseñador internacional Joan Costa destacando que el galardonado ostenta una brillante trayectoria en el mundo de la comunicación gráfica, el arte plástico y el diseño. El presidente de la Academia Mexicana del Diseño, Rafael Medina de la Cerda, escribió que el profesor como profesional, académico, investigador y gestor del arte y el diseño, es una personalidad que merece ser distinguido por su trayectoria y aporte a la vida cultural del país y Enric Satué afirmó:

«Mi apoyo hacia el nombramiento previsto para Félix Beltrán es, por supuesto, total. [...] Su trabajo en tanto diseñador es limpio, ordenado, competente. [...] Si a todo esto añadimos el largo espacio de tiempo que ha dedicado a lo mismo, pero esta vez en México, hablar de un gigante en términos prodigiosos y legendarios con que lo hizo la mitología griega, no creo que fuese muy exagerado».⁵

Publicado el 27/06/2013

-
1. Everardo Hernández. *Entrega UASLP doctorado Honoris Causa a Félix Beltrán en Pulso*, viernes, 22 febrero 2013.
 2. Discurso de agradecimiento de Félix Beltrán después de recibir el Doctorado *Honoris Causa*.
 3. Luz del Carmen Vilchis Esquivel. *Historia del Diseño Gráfico en México*, México, INBA-CONACULTA-México 2010, p. 281.
 4. *El maestro Félix Beltrán, digno merecedor del Honoris Causa* en *El Sol de San Luis*, México, OEM en línea, 22 de febrero de 2013.
 5. *Carta resolutive del Jurado de Honor, para conceder el Doctorado Honoris Causa al Prof. Félix Beltrán Concepción*. México, Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 27 de septiembre de

2012.



ISSN 1851-5606

<https://foroalfa.org/articulos/reconocer-a-un-disenador-es-reconocer-al-diseno>

