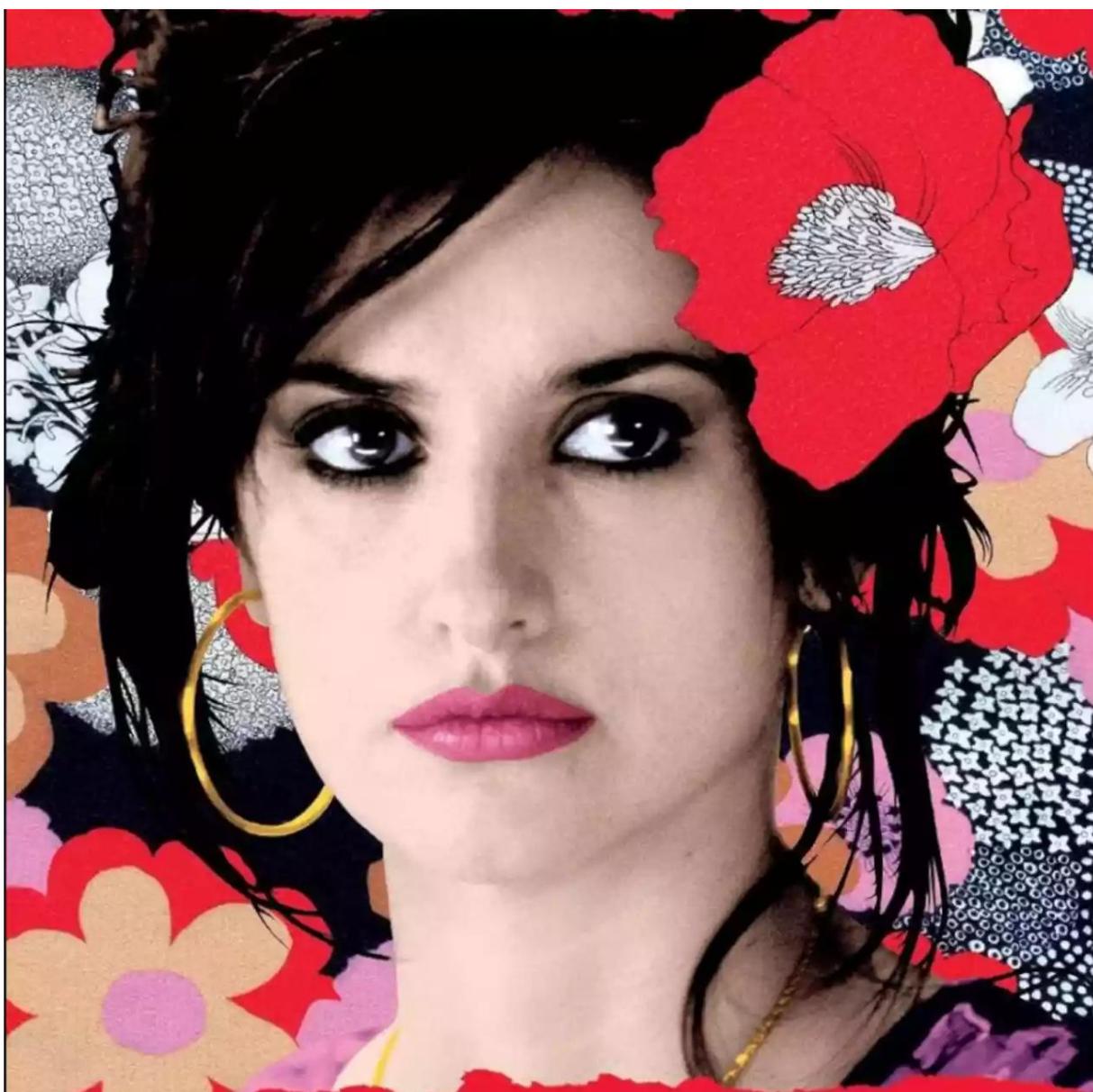


Juan Gatti: sangre, color y lágrimas

Por Sebastián Vivarelli

Resulta imposible hablar de Almodóvar sin pensar en los carteles de sus películas. Y, como consecuencia, en un artista íntimamente ligado a su mundo: Juan Orestes Gatti.



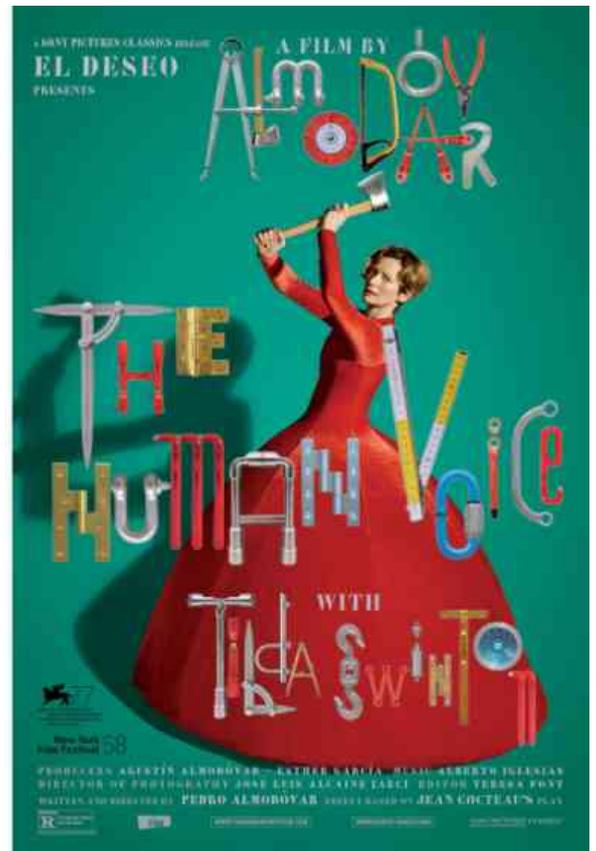
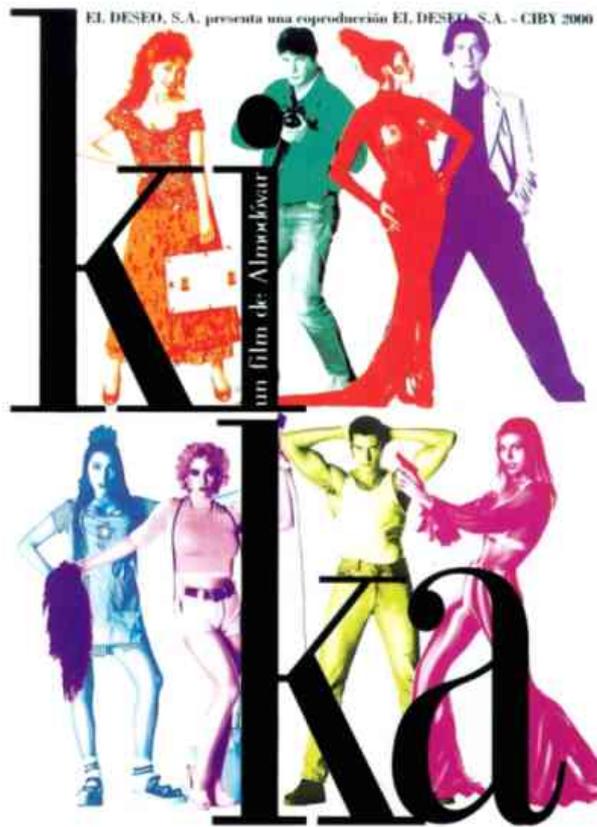
Nacido en 1950 en Quilmes, Argentina, este prolífico diseñador, fotógrafo y artista plástico, formó parte del Instituto Di Tella (histórico centro de investigación cultural creado por

Torcuato Di Tella en 1958). En los 70 trabajó como creativo junto a Jorge Álvarez, productor discográfico y propietario de los sellos *Mandioca* y *Talent*. Diseñó tapas históricas del rock argentino para Spinetta, Sui Generis y Pappo's Blues, entre otros. Sin dudas, su trabajo más emblemático es la tapa de *Artaud* (1973) de Spinetta, cuyo formato irregular la convierte en una pieza única e irrepetible, ansiada por coleccionistas y melómanos.



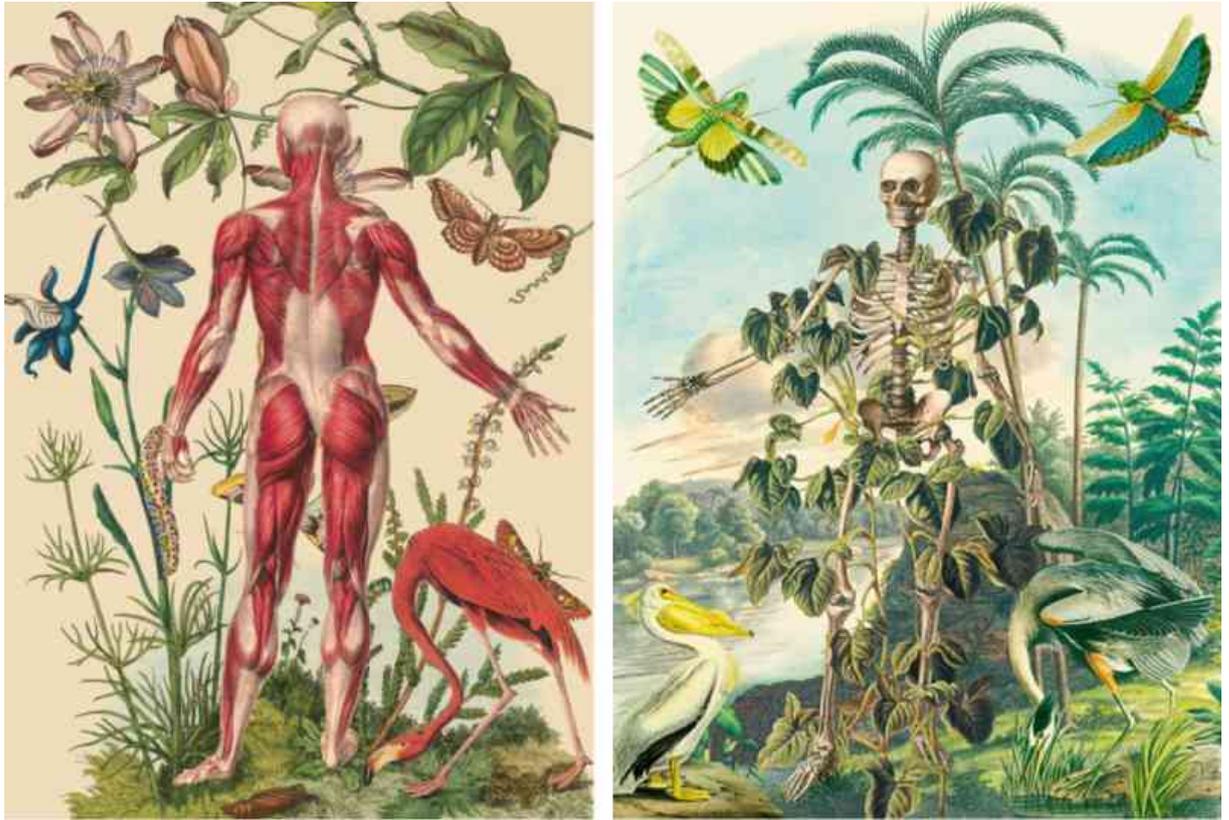
La icónica tapa de Artaud (1973), objeto de culto para coleccionistas y melómanos.

En el año 1980 Gatti llegó a Madrid donde abrió su propio estudio y se desempeñó como director de arte del sello CBS. A partir de 1988 comenzó a trabajar en *El Deseo*, productora cinematográfica de los hermanos Almodóvar. Allí diseñó pósters para algunas de sus películas más emblemáticas: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Átame*, *Tacones lejanos*, *Kika*, *Carne trémula*, *Hable con ella*, *Volver*, *Los abrazos rotos* y *La piel que habito*.



Carteles de Kika (1993) y La voz humana (2020)

Para esta última, creó obras pictóricas que formaron parte de la ambientación de la película. La colección, denominada *Ciencias Naturales* (collages basados en imágenes de anatomía humana, plantas y animales del siglo XIX) se expuso en la Fresh Gallery de Madrid en 2011 y en Argentina en 2012.



Collages de Ciencias Naturales, realizados para la película *La piel que habito*.

Uno de sus afiches más recordados es el de *iÁtame!* (1990), cuya estética remite a los diseños de Saul Bass, sobre todo al poster de *El hombre del brazo de oro* (1955). En una entrevista de 2016 para *Vanity Fair España*, Gatti contó sobre su trabajo con Almodóvar:

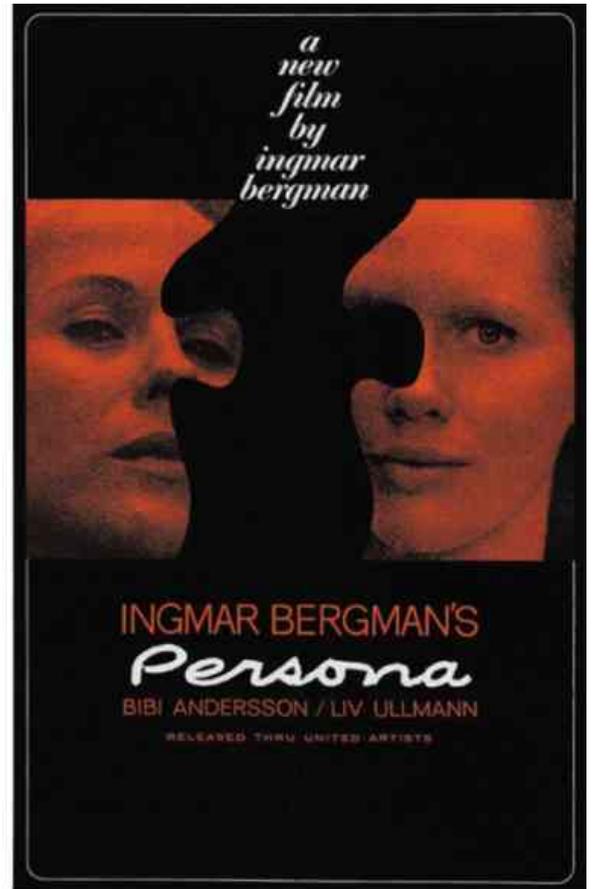
«Es una persona muy detallista y da muchísima importancia a la parte visual de la película. No tengo claro si sé lo que le gusta, pero desde luego sé lo que no le gusta. Y eso facilita mucho el trabajo. Nosotros trabajábamos ya desde el guion, y hacíamos cosas para dentro de la propia película, a modo de *atrezzo*. No sólo el cartel».



Carteles de *¡Átame!* (1990) y *El hombre del brazo de oro* (1955)

Además de Almodóvar, Gatti trabajó con cineastas de la talla de Fernando Trueba, John Malkovich y Álex de la Iglesia. Su estilo *pop-kitsch* destaca por el trabajo artesanal, un notable manejo del *collage* y potentes combinaciones cromáticas, algo que resulta evidente desde el primer cartel realizado (*La ley del deseo*, 1987). En cuanto al último (*La habitación de al lado*, 2024), de tono más sobrio y elegante, Gatti contó:

«Para remitir a *Persona* de Bergman, Almodóvar pidió a Nico Bustos que tomara una foto de Swinton y Julianne Moore, para convertir sus rostros en una especie de paisaje».



Carteles de *La habitación de al lado* (2024) y *Persona* (1966)

Sin dudas, Juan Gatti logró un arte personal y reconocible que trasciende modas y fronteras. En sus propias palabras: «Los trabajos con Pedro han sido fructíferos y creativos. Creo que han dejado huella en la estética de este país y en el mundo».

Publicado el 18/02/2025

FOROALFA

ISSN 1851-5606

<https://foroalfa.org/articulos/juan-gatti-sangre-color-y-lagrimas>

