

Graffiti como herramienta educativa y de transformación social

Por Gianmarco Higuchi



Parque de la Exposición 2014, Lima- Perú

El graffiti, tradicionalmente visto como vandalismo, se consolida como una poderosa herramienta de pedagogía crítica y arte urbano que impulsa la participación, la identidad comunitaria y la transformación social.

El graffiti, al ser un lenguaje visual accesible, permite que jóvenes y comunidades expresen sus narrativas sin necesidad de dominar códigos académicos formales. Según Paulo Freire (1970), «la educación auténtica nace de la problematización del mundo vivido», y en este sentido, los

muros se convierten en soportes pedagógicos donde las personas cuestionan, narran y resignifican su entorno.

En el contexto peruano, diversas iniciativas han utilizado el graffiti como medio para fortalecer identidades barriales, promover la convivencia y generar conciencia social. Talleres autogestionados en zonas urbanas han contribuido a canalizar la creatividad de jóvenes que, muchas veces, no tienen acceso a espacios culturales formales.



Fotografía Vértices

Arte, identidad y comunidad

El graffiti no solo comunica; también construye comunidad. Como señala Zolberg (1990), «el arte se convierte en un instrumento de cohesión cuando articula las memorias y experiencias colectivas». A través de la intervención artística en el espacio público, se activan procesos de empoderamiento comunitario, ya que los participantes no solo decoran muros, sino que reconfiguran el significado simbólico de su territorio.

En países como Colombia y Brasil, programas de intervención urbana con graffiti han logrado reducir índices de violencia juvenil y fortalecer vínculos comunitarios (Silva, 2018). En Perú, proyectos como *Cans in the City* o *Green Graff*, entre otros, se han consolidado como experiencias de participación ciudadana y construcción colectiva de la memoria visual.



Afiche *Green Graff* 2025

El graffiti como pedagogía crítica

El uso del graffiti en la educación va más allá de lo estético: es una herramienta de pedagogía crítica. Al permitir que los estudiantes y jóvenes creen mensajes en el espacio público, se fomenta la autonomía, el trabajo colaborativo y la reflexión sobre temas sociales como la desigualdad, el medio ambiente o la discriminación.

Como explica Giroux (2004), «toda práctica cultural tiene un potencial pedagógico, porque enseña a ver y entender el mundo de determinadas maneras». Los murales urbanos, al visibilizar luchas y demandas, actúan como aulas abiertas donde el aprendizaje es horizontal y compartido.



Taller Can Control, Lima - Perú

Transformar desde el arte

El poder transformador del graffiti radica en su capacidad de visibilizar voces marginadas y democratizar el acceso al arte. Al intervenir el espacio público, se cuestionan jerarquías simbólicas y se genera un diálogo ciudadano. Esta dimensión política convierte al graffiti en una herramienta poderosa para activar procesos de cambio social.

Proyectos colaborativos en escuelas, universidades y comunidades permiten que el graffiti se integre a procesos educativos, no como un adorno estético, sino como un dispositivo de construcción de ciudadanía.

Conclusión

El graffiti no es solo una expresión artística: es un lenguaje pedagógico y político. Cuando se articula con procesos educativos y comunitarios, tiene la capacidad de generar transformación social, construir identidades colectivas y fortalecer vínculos ciudadanos. Reconocerlo como herramienta educativa es, en última instancia, ampliar nuestra concepción de lo que significa enseñar y aprender.

Publicado el 17/11/2025

Referencias

- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Giroux, H. (2004). *Cultural studies, public pedagogy, and the responsibility of intellectuals*. *Communication and Critical/Cultural Studies*, 1(1), 59–79.
- Silva, C. (2018). *Arte urbano y ciudadanía: Experiencias de transformación social en América Latina*. *Revista de Estudios Culturales*, 5(2), 45–61.
- Zolberg, V. (1990). *Constructing a Sociology of the Arts*. Cambridge University Press.

FOROALFA

ISSN 1851-5606

<https://foroalfa.org/articulos/graffiti-como-herramienta-educativa-y-de-transformacion-social>

