

Estrategia didáctica en dibujo para el diseño

By Nora Karina Aguilar Rendón

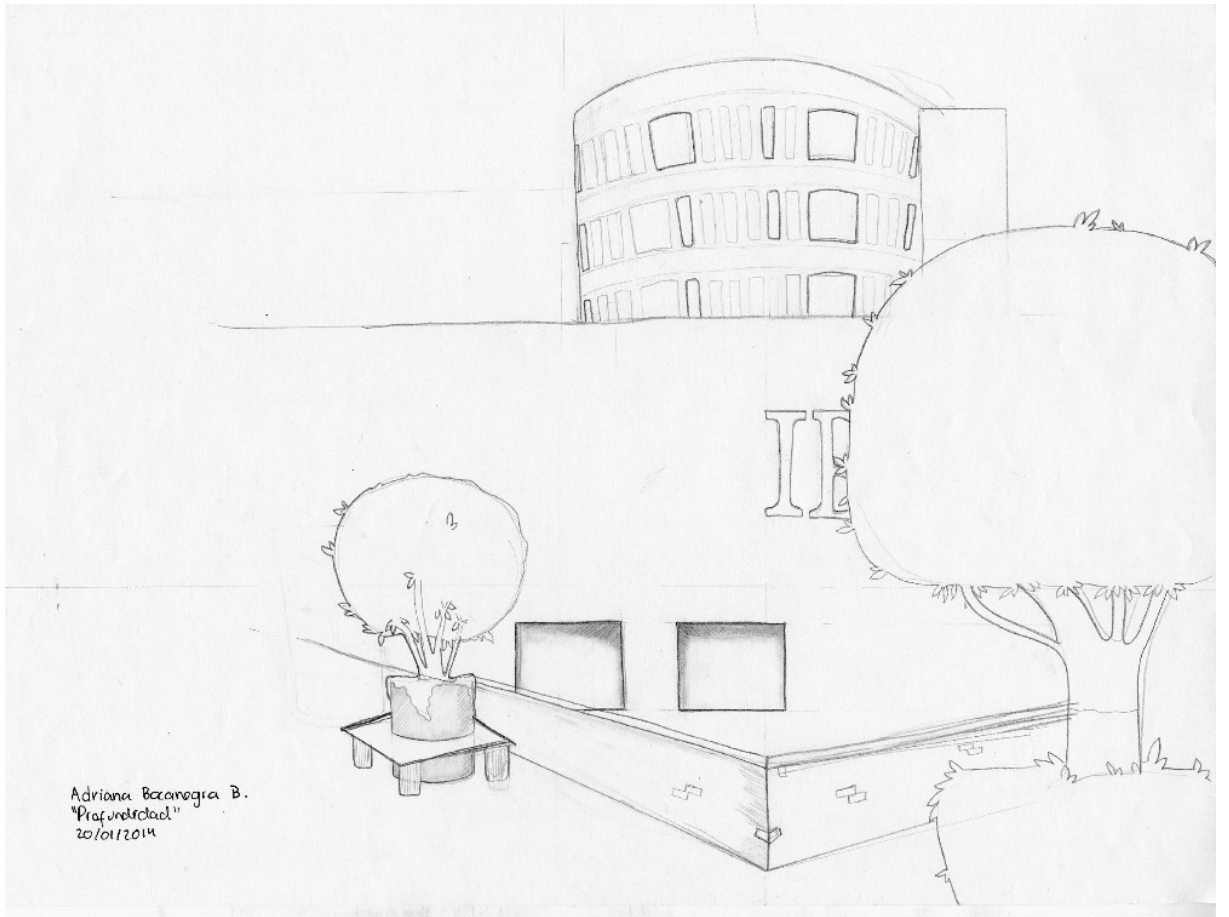
El dibujo ha sido considerado herramienta esencial para el diseño. Esta ponencia muestra una estrategia didáctica que se basa en las habilidades y competencias del dibujante.

Pensar que solo existe una forma o método para dibujar es limitar las posibilidades de solución al problema de representación, cuando en realidad son requeridos múltiples métodos de dibujo para resolver cualquier ejercicio práctico. Por otro lado, la elección del método debería estar relacionada con las habilidades particulares de cada alumno. Por ello, una parte importante de esta propuesta es la inclusión del conocimiento sobre una amplia diversidad de métodos de dibujo y la transmisión de ellos al alumno, pues así se brinda un abanico de instrumentos para dar estructura al pensamiento, para enfrentarse con la representación de un objeto o persona. Parini la define como «la estructura constitutiva es el núcleo generador de la imagen producida mentalmente cuando se piensa o se nombra una cosa y que, por tanto, podemos definir como representación mental».¹

El concepto de *estrategia de dibujo* es un término originalmente propuesto por Gómez Molina (2006):

«El auténtico dibujo no está en el «dibujo final», sino en la «estrategia» que «dibuja» la malla que articula los estratos de «dibujos» que componen el proyecto. Una acción que permite mantener la individualidad de cada uno de ellos, como un sistema contradictorio de posibles reconstrucciones, y como la clave de una reflexión diferenciada sobre la identidad de los representado. La pérdida de los nombres, boceto, esquema, nota, apunte, esbozo, etc., su neutralización y su indiferenciación en el genérico «dibujo» es una pérdida irreparable de posibles construcciones de sentido».²

Como estrategia didáctica, se propone que las asignaturas de dibujo no sean únicamente planeadas como taller, sino que en todo momento la enseñanza-aprendizaje y la práctica se eleven a un nivel académico integral de calidad, al involucrar conocimientos, habilidades y actitudes. Por ello, se plantea que en las asignaturas de dibujo se incluya un marco teórico, donde se citen a los exponentes o el contexto que sustenta el pensamiento que dio origen a cada método. Eso genera un cuadro histórico de lo que el método significó y sus aportaciones a la cultura en general. De esta forma el dibujo se entiende no solo como representación, sino como una forma de pensamiento y de un modo de interpretación del entorno.



Dibujo de visualización de espacio. Representación de profundidad.



Dibujo de visualización a partir de la memoria visual de corto plazo.

Esta estrategia busca una didáctica integral. El enfoque inevitablemente evoca al método de Pestalozzi, que pensaba firmemente que el dibujo educa la mente, la mano y el corazón. Nuestro método didáctico del dibujo está basado en una forma de desarrollo de habilidades, competencias y un medio para activar la creatividad.

La primera estrategia es demostrar a los alumnos lo que no están viendo y si están repitiendo esquemas en vez de observar. Sin una observación cuidadosa es imposible la incorporación de nuevos esquemas. Por otro lado el aprendizaje requiere una observación minuciosa para la reconstrucción y modificación de esquemas anteriores, así como la incorporación de nuevos. Es importante entender que el aprendizaje del dibujo para el diseño es un recurso valioso para el dibujo de representación sin modelo, y que todos podemos tener oportunidades de hacer más representaciones específicas cuanto más esquemas hayamos aprendido. Jerome Bruner (1987) nos explica que «la enseñanza del descubrimiento, en general, no implica tanto el proceso de guiar a los estudiantes para que descubran lo que esta «ahí fuera», sino, en realidad, el descubrimiento de lo que hay dentro de sus propias mentes».

Se puede concluir en que existen dos constantes en la didáctica y ejercicio del dibujo a lo largo de la historia artística: la petición del desarrollo de la observación y el uso de paradigmas y modelos. El binomio memoria-observación incluye dos elementos que, aunque han sido constantes en la historia del dibujo, nunca fueron considerados como recursos coordinados: uno no puede separarse del otro. Se necesita una observación minuciosa del dibujante para incorporar, modificar o enriquecer un esquema.

Por otro lado se busca que alumno y el maestro identifiquen juntos habilidades y el uso de recursos específicos como:

1. **Memoria visual:** consiste en que el alumno pueda recordar la mayor cantidad de información visual.
2. **Sintaxis:** se refiere a la estructura y composición. Si el alumno logra situar los elementos en relación a otros, basado en el conocimiento y aplicación de métodos de dibujo (ejes, encuadres, dibujo de contorno o mapeo de sombras, geometrización, estructuras con volumen, figura de alambre, etcétera).
3. **Trazo:** demuestra el dominio del alumno en su capacidad psicomotriz; es evidente en el desempeño de su dibujo en la seguridad y soltura en el trazo, es visible en el peso de línea sobre la superficie.

La estrategia se refiere a considerar el proceso de construcción que se desarrolla particularmente en el bocetaje; al desarrollo de un proyecto particular para el cual se requiere de una estrategia de dibujo. Se entiende así que la estrategia del dibujo para el diseño no es el

dibujo en sí, sino el proceso de visualización plasmado en el trazo.

Published on 25/08/2014

-
1. Parini, Pino, *Los recorridos de la mirada*, España: Paidós, 2002, p. 77.
 2. Gómez Molina, J.J. (Comp), (2006), *Las lecciones del dibujo*. Gómez Molina, J.J.: *Los dibujos del dibujo*, Editorial Cátedra, Madrid, p. 188.

Bibliografía

- Edwards, B.,(1984) *Aprender a Dibujar*, Editorial Hermann Blume.
- Bruner, J. (1987), *La importancia de la educación*, 1ª Edición. Paidós, España.
- Bryson, N., (1991) *Visión y pintura*, Madrid: Alianza Editorial.
- Damasio, A., (2010), *Y el cerebro creo al hombre*, Barcelona, Destino.
- De Bono E.,(1996), *El pensamiento creativo*, Barcelona: Editorial Paidós.
- Gombrich E., (1998), *Arte e Ilusión*, Madrid, Debate.
- Gombrich, E., (1997), *Temas de nuestro tiempo, Los artistas en su tarea: compromiso e improvisación en la historia del dibujo*, Edit. Debate, Madrid.
- Gómez Molina, J.J. (Comp), (2006), *Las lecciones del dibujo*, Gómez Molina, J.J.: *Los dibujos del dibujo*, Editorial Cátedra, Madrid.
- Lowenfeld, V.(1975), W. Lambert Brittain, *Creative and Mental growth*, New York: Macmilan Publishing.
- Pino, P., (2002), *Los recorridos de la mirada, España*, Paidós.
- Vilchis Esquivel, L.,(2008). *Método de dibujo de Gilberto Aceves Navarro*, México: Universidad Autónoma Metropolitana.

FOROALFA

ISSN 1851-5606

<https://foroalfa.org/articulos/estrategia-didactica-en-dibujo-para-el-diseno>

