EME: revista de investigación sobre ilustración y diseño

Por Geles Mit

Profesores e investigadores del Máster en Diseño e Ilustración de la UPV presentan el número cero de la revista de investigación EME (Experimental Ilustration & Design).

EME es una revista de investigación de periodicidad anual, centrada en el ámbito de la ilustración y el diseño cuyo objetivo prioritario es servir de ámbito de reflexión sobre su papel

en la sociedad, su evolución histórica o su relación con otras disciplinas. La creciente y estrecha vinculación entre ilustración y diseño mediante técnicas, procesos o enfoques comunicativos que las aproximan e integran cada día más, hace necesario ofrecer a la sociedad actual un vehículo de expresión teórica que articule los discursos y las tendencias gráficas actuales.

La ilustración vive un momento de expansión indiscutible, reflejado en el creciente número de libros ilustrados publicados cada año, en la edición de recopilatorios de autores o tendencias emergentes, además de la presencia activa en la publicidad y los medios audiovisuales. Por ello la intención de EME como publicación es tratar estas cuestiones centrando su interés en la relación entre la ilustración y el diseño gráfico. Así pues, el análisis de estrategias creativas en la comunicación, el uso de las tecnologías y su nexo con los procesos analógicos, son las claves diferenciales de esta propuesta editorial en formato magazine que presenta la Universidad Politécnica de Valencia.

Cuenta con nombres destacados del panorama internacional entre los miembros de su comité científico, como Victor Margolin o Raquel Pelta, que firma uno de los artículos de este primer número cero, bajo el título «Ver para creer. Diseño, ilustración y sostenibilidad»; junto a otros textos centrados en aspectos tipográficos como «El rótulo comercial, protagonista de nuestra realidad», de Jonay N. Cogollos van del Linden o «Un enfoque dialéctico en los usos tipográficos» de Alberto Carrere.

Completan la estructura de EME, junto al bloque de textos de investigación, la sección «Work in Progress», en el que la ilustradora española Malota descubre, paso a paso, uno de sus últimos proyectos expositivos centrados en la luz, junto a «Diseño & vida», otra interesante propuesta de packaging para un envase comercial que haga posible «beber palabras». Y la sección «Ilustrafic», donde entre otros temas destacan los atractivos paper-toys, un buen ejemplo de ilustración aplicada a producto, de absoluta actualidad.

Esta publicación surge en el marco del Máster en Diseño e Ilustración (impartido en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politécnica de València) donde profesores y profesionales vienen trabajando varios años en propuestas docentes y de investigación que relacionan arte y diseño, discurso y práctica, para proponer así territorios de reflexión y vías de estudio sobre la ilustración y el diseño.

Varios son los focos de interés de la revista:

- Tendencias de la ilustración
- Evolución histórica de la ilustración
- Teoría del diseño
- Nueva Tipografía
- Autores emergentes
- Revisión de técnicas gráficas
- Hand-made design

Colaboraciones

Actualmente el equipo de redacción ya está trabajando en los contenidos del próximo Nº 1. Todos aquellos investigadores de Universidades o Centros que quieran colaborar en esta publicación con propuestas concretas pueden aprovechar la convocatoria que se encuentra abierta. La selección de los textos originales remitidos se hará en primer lugar por el comité editorial y una vez aceptados serán revisados por su comité científico, siguiendo el sistema de doble revisión ciega. El mail de contacto para normas o envío de textos: dherase@dib.upv.es.

Publicado el 24/03/2012

FOROALFA

ISSN 1851-5606
https://foroalfa.org/articulos/eme-revista-de-investigacion-sobre-ilustracion-y-diseno