Diario Público

Por Fernando Rapa Carballo

Diario Público por segunda vez se consagra ganador del premio de la SND/ÑH como diario mejor diseñado de España y Portugal.

Público es un diario progresista de izquierdas que se edita en Madrid. Enarbola y defiende banderas como el trabajo digno, la igualdad, la educación y la sanidad públicas, la transparencia en los organismos políticos, la memoria histórica, el derecho al aborto, la

vivienda digna, la defensa de la pluralidad cultural, la búsqueda de energías renovables, la defensa del estado de bienestar, el urbanismo sostenible y la laicidad entre otros. Desde 2007 aparece cada día en los kioskos de toda España.

El diario cuenta con un equipo de diseño capitaneado por Herminio Fernández y Asier Barrio, y diseñadores como Susana Millán, Lynn Prieto, Rubén Martín Bravo, Rocio Sahagún, y Marta San Martín. Cabe destacar su departamento de infografía, uno de los más premiados de la prensa mundial. Su jefe Álvaro Valiño, y su equipo conformado por Artur Galocha, Samuel Granados, Miriam Baña, Monica Candela, Covadonga Fernández y Diego Quijano han generado gráficos en secciones que no eran las habituales, son reseñables sus gráficos para comprender procesos complejos de manera simple y directa, en secciones como cultura, política, ciencias, internacional, economía y deportes. A mi me toca hacerme cargo de la portada, algunas aperturas de secciones y monitorear las páginas de cada día.

El proceso de trabajo siempre es diferente. No obstante, tenemos unas rutinas establecidas, como ser la reunión de las 11 de la mañana cada día para definir qué temas desarrollaremos durante el día, qué daremos grande y qué pequeño (jerarquizar) y por qué tema grande apostaremos en portada. Luego a las 18 hs. tenemos otra reunión como la de la mañana con los jefes de sección para ver qué temas van a portada, y cuál de ellos dará lugar al título principal. Ahora bien, las dinámicas de la información pueden cambiarlo todo con una noticia de último minuto o por algo importante que surja en el momento menos pensado. Esos momentos son los más interesantes y que definen la profesión del diseñador de diarios. Tienes que resolver en muy poco tiempo la disposición de los nuevos elementos de la página y pensar de qué manera se entenderá mejor. Los diseñadores de periódicos somos el nexo exacto entre las ganas de «decirlo todo» del periodista y las ganas de «entenderlo todo de manera facil» del lector.

El diario fue premiado en 2011 por la SND/ÑH como mejor diario diseñado de España y Portugal. De las cuatro veces que nos presentamos esta es la segunda vez que ganamos y la otras dos llegamos a ser finalistas. Además el diario ha sido premiado por la SND Internacional, Malojiefs de infografía, Art Directors Club of Europe, Ed Awards y Laus.

Hace muy poco Público cumplió 1500 números. Al igual que la mayoria de los medios en la actualidad Público está pasando un momento económico difícil, no así sus ventas que siguen creciendo cada mes.

Público
EDICIÓN NACIONAL | 50 CÉNTIMOS
El domingo, primer libro gratis 'La Guerra Civil'
Todos los domingos COLECCIÓN MAESTROS DE LA FOTOGRAFÍA
¡POR FIN!
HASTA NUNCA MR. BUSH
DEL HORROR...
Hoy finaliza la peor presidencia de EEUU en medio siglo, que llevó al país a una guerra sin sentido y a la más grave crisis económica
A CUMPLIR MR. OBAMA
...A LA ESPERANZA
El primer presidente negro afronta los compromisos de cerrar Guantánamo, retirarse de Irak y acabar con el «todo vale» de los neoconservadores
→2 a 7
PREVISIONES PARA 2009
PIB -2,0
PARO 16,1%
DÉFICIT 6,2%
La UE anuncia una crisis más larga
El PSOE quiere cambiar la ley de cajas para frenar a Aguirre
Llamada del Ahorro, sólo hay una.
902 734 924
Génesis

Público
EDICIÓN NACIONAL | 2 EUROS
Hoy, DVD COLECCIÓN COSMOS DE CARL SAGAN
Próximo viernes, DVD SACRIFICIO
DOMINGO A FONDO
Zapatero exige al PSOE «disciplina» sobre el Sáhara
Historia de unos padres que no quieren crucifijos
Las políticas de Merkel asfixian a Europa
Alonso sale por delante de Webber
MUERE BERLANGA
EL VERDUGO DE LA CASPA NACIONAL
→42 a 46
Fallece a los 89 años el patriarca del cine español, que dirigió obras maestras como 'La escopeta nacional', 'Bienvenido, Mister Marshall', 'El verdugo' y 'Plácido'

RAJOY YA TIENE UN CULPABLE...
EL PSOE PIDE A ZAPATERO UN GOLPE DE AUTORIDAD
Cataluña vota hoy PARAR la tortura animal
HUELGA GENERAL EN OTOÑO
El hombre que hundió la tregua
¡ZAPATERO SALE EN DEFENSA DE LA ESPAÑA PLURAL!
29S HOY HUELGA GENERAL
20 de octubre de 2011 AGUR, ETA
VARGAS LLOSA ES NOBEL
CUENTAS SECRETAS EN SUIZA Evasores fiscales entregan a Hacienda 260 millones de euros

Público
www.publico.es
EDICIÓN NACIONAL | 1 EURO
→2 a 8
El Papa llega a la España menos católica de toda su historia
El porcentaje de creyentes ha descendido 14 puntos desde 1992
La mitad de los jóvenes dan ya la espalda a la iglesia. En 2009, las bodas civiles superaron por primera vez a los matrimonios religiosos. Protestas en varias ciudades por el viaje de Ratzinger, que visita Santiago y Barcelona este fin de semana. La financiación pública motiva la mayor queja.
DILMA primera presidenta de Brasil
La candidata de la izquierda gana a José Serra por más de 11 puntos
Rubalcaba denuncia el ajuste que Rajoy quiere copiar de Cameron
Amenazados por ETA piden prescindir de la escolta
Los súper ricos ya han dejado atrás la crisis

Público
www.publico.es
EDICIÓN NACIONAL | 1 EURO
HOY: DIARIO+DVD
24 HOUR PARTY PEOPLE
1€
Zapatero quiere eximir del pago de las hipotecas a los parados
Un plan del Gobierno prevé también la ampliación del subsidio y más bonificaciones a la contratación de desempleados
¿POR QUÉ NO SE CALLA?
→2 y 3
Polémica por las declaraciones de la reina Sofía en un libro de su biógrafa, Pilar Urbano // La Casa Real dice que fueron hechas en privado y que no son exactas
PALABRA REAL
Homosexuales: «Si quieren vivir juntos, pueden estar en su derecho, pero que no lo llamen matrimonio»
Religión católica: «Se ha de enseñar en los colegios. Los niños necesitan una explicación del mundo y de la vida»
Eutanasia: «No soy partidaria. Mientras aguante el enfermo, deben aguantar también sus familiares»
ETA intenta una masacre en Pamplona
La inflación baja un punto gracias a la caída del petróleo
Agustín Díaz Yanes: «El cine español es gilipollas»

Público
www.publico.es
EDICIÓN MADRID | 1 EURO
PUBLISCOPIO / ENCUESTA SOBRE PENSIONES
EL 50% APOYA UNA HUELGA GENERAL SI SE TOCA LA EDAD DE JUBILACIÓN →2 a 4
El 74% de los ciudadanos rechaza retirarse a los 67 años, pese a que siete de cada diez creen que hay que reformar el sistema para garantizar su futuro // Casi la mitad de los encuestados está a favor de prohibir las prejubilaciones
Las autonomías del PP luchan peor contra el paro
El desempleo crece por encima de la media en las CCAA donde gobiernan los conservadores
Ahmadineyad ordena empezar a enriquecer uranio
Israel se defiende ante la ONU con una sentencia española
Las cúpulas de CiU y ERC se preparan para el 'efecto Laporta'
ADSL
19,95
JAZZTEL

Público
www.publico.es
EDICIÓN NACIONAL | 1 EURO
LIBRE
REPORTAJES, VIAJES, RELATOS Y TODOS LOS PLACERES
CUANDO WARHOL SE HIZO MUJER EL PADRE DEL ARTE POP CAMBIÓ DE SEXO POR DOS DÍAS
DE BOLOS CON MUCHACHITO
«HAY QUE CALENTAR TODO LO QUE SE PUEDA»
ISMAEL SERRANO
ESCRIBE CARTAS DESDE EL SUR HOY DEDICADA A ALFREDO
El Mediterráneo se muere →2 y 3
Un macroestudio de científicos de todo el planeta certifica su agonía
01 Cambio climático
02 Sobrepesca
03 Contaminación
04 Invasores
05 Destrucción del hábitat
Zapatero tiene «buenísima» opinión de Trinidad Jiménez
La ONU encarga a Uribe investigar el asalto de Israel a la flotilla
El indultado 'Rayito' vivirá «a cuerpo de rey a partir de ahora»

Interior PÁGS. 6 A 8

Falta el etarra que disparó

Las pruebas balísticas indican que el terrorista huido es el autor material de los asesinatos. Rubalcaba promete que "también caerá"

Público

www.publico.es
EDICIÓN NACIONAL
VIERNES 7 DE DICIEMBRE DE 2007
AÑO. Nº 21
50 CÉNTIMOS

NUESTRAS 7 IDEAS PARA SALVAR EL CLIMA EN ESPAÑA

→2-5

Hoy opinan en Público: Manuel Lozano Leyva 4 · Joan Herrera 4 · Manel Fontdevila 5 · Pepe Medina 10 · Miguel Ángel Martínez y Manuel de la Rocha 11 · Martha Zein 13 · Alfons López Tena 25 · Vicente Clavero 33 · Carlo Frabetti 38 · José Manuel Costa 42 · Julián Hernández 56 · Bob Pop 58 · Vergara 59 · Mauro Entrialgo 60 · Enrique Marín 63 y Santi Orue 64

Público

www.publico.es | AÑO I · Nº 200 | MIÉRCOLES 18 DE ABRIL DE 2007 | EDICIÓN NACIONAL | 50 CÉNTIMOS

Día del Libro

LIBROS PARA SER LIBRES

ENCUESTA Políticos, escritores y deportistas eligen el libro de su vida →2y3

ENTREVISTA Juan Gelman, Premio Cervantes →4y5

SUPLEMENTO ESPECIAL Día del Libro: Los lectores recomiendan sus favoritos

Política PÁGS. 6 Y 7

CRISIS EN EL PP

Aguirre podría reservar su candidatura para 2011

Secuestro PÁGS. 26 Y 27

El Gobierno negocia con los piratas de Somalia

Medio Ambiente PÁG. 40

Nuevas partículas radiactivas en Ascó

PRÓXIMO VIERNES DVD GRATIS CON PÚBLICO

secretos y mentiras

40 | PÚBLICO | DOMINGO, 10 DE JULIO DE 2011

Ciencias

50 AÑOS DE LA NASA

ARTE MUY ESPACIAL

El Museo Smithsonian del Aire y del Espacio de Washington exhibe la colección de arte de la agencia espacial estadounidense

'EILEEN COLLINS' (1999)
Annie Leibovitz retrató a la primera mujer comandante de un transbordador espacial en las instalaciones de la NASA en Houston.

'GRISSOM Y YOUNG' (1965).
Norman Rockwell capturó el momento y Gus Grissom se preparaban para la misión 'Gemini'.

en que los astronautas John Young

'DESPEGUE EN 15 SEGUNDOS' (1983)
La 'Columbia' despega de Cabo Canaveral (Florida).

'PRIMEROS PASOS' (1963)
Mitchell Jamieson retrata a Gordon Cooper tras volver en la 'Mercury'.

'CHIP Y BATTY EXPLORAN EL ESPACIO' (2001)
La agencia espacial de EEUU presió un que realizara esta imagen, en la que se traje al pintor William Wegman para muestran sus dos perros.

'TITÁN' (2006)
El pintor Daniel Zeller trató de reflejar de las lunas de Saturno, tal y como la la intrincada superficie de 'Titán, una captó la sonda 'Cassini' de la NASA.

DOMINGO, 10 DE JULIO DE 2011 | PÚBLICO | 41

www.publico.es
Responsable de la edición de hoy: Patricia Fernández de Lis → ciencias@publico.es

Reportaje

BEATRIZ JUEZ
WASHINGTON

Fue un pequeño paso para el arte pero un gran salto para la NASA, podría decirse, parafraseando las palabras del astronauta Neil Armstrong, sobre los orígenes de la colección de arte de la agencia espacial.

Siete años antes de que Armstrong llegara a la Luna, la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio de Estados Unidos (NASA, en sus siglas en inglés) daba sus primeros pasos en el mundo del arte al lanzar, en 1962, un programa artístico para documentar la historia de la agencia espacial.

El Museo Smithsonian del Aire y de Espacio de Washington acaba de inaugurar la exposición *NASA/Arte: 50 años de exploración*. La muestra cuenta, a través de 70 obras de arte, la historia de los últimos 50 años de la agencia espacial y permite entender el impacto que ha tenido la exploración del espacio en la imaginación de los artistas.

El administrador de la NASA, James Webb, nació la idea de crear la colección de arte de la agencia espacial después de ver el retrato que el pintor Bruce Stevenson realizó del astronauta Alan Shepard, mirando al cielo, vestido con su traje espacial y con el casco bajo el brazo.

Pero el administrador de la NASA no quería una galería de retratos. Quería ir más lejos. Quería emplear nuevos horizontes artísticos para conmemorar acontecimientos futuros y pasados de la exploración espacial. Consideraba que las obras que realizaran los artistas seleccionados podrían tener un gran valor testimonial para futuras generaciones y contribuir a la historia del arte. En mayo de 1963, la NASA seleccionó, con la ayuda de la Galería Nacional de Arte, a ocho artistas para documentar el último vuelo del programa *Mercury*, el primer programa espacial tripulado de Estados Unidos.

Rauschenberg o Paik

En los últimos 50 años, la colección de arte de la NASA ha ido creciendo y ahora cuenta con más de 3.000 obras de artistas como Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Norman Rockwell, Nam June Paik y Annie Leibovitz, entre otros.

Bert Ulrich, comisario del programa de arte de la NASA, explica que la agencia espacial "ha trabajo a menudo con comisarios y expertos en arte para que le ayudaran a elegir las obras. En el nacimiento del programa", explica, "la Galería Nacional de Arte jugó un papel decisivo en ayudar a la NASA a seleccionar e invitar a artistas. Desde entonces", añade, "museos como el Guggenheim o el Hirshhorn y expertos en arte han ayudado a la NASA en sus selecciones".

Cuando se le pregunta cuál es la reacción más habitual de los artistas a la propuesta de la agencia espacial de participar en su programa artístico, Ulrich lo resume con una sola palabra: inspiración. "Los artistas obtienen muy poco dinero por el encargo (en la actualidad, unos 2.500 dólares), así que participan en el programa de arte de la NASA porque están emocionados con la exploración espacial", añade el comisario.

La NASA da a los artistas carta blanca a la hora de crear su obra. No les impone ni el medio que tienen que utilizar, ni el tamaño de la obra, ni el tema que deben tratar. Muchos aceptan inmediatamente el encargo. Algunos incluso repiten, como Rauschenberg y Rockwell. Otros se lo piensan y acaban rechazando la oferta, como Andrew Wyeth. Y otros se niegan en redondo a participar, como Thomas Hart Benton, al que no le inspiraba pintar "un maldito cohete".

Para realizar sus bocetos, los artistas tienen un acceso privilegiado a las bambalinas de la NASA antes de un lanzamiento espacial. Pueden visitar las instalaciones del Centro Espacial Kennedy, ver a los ingenieros y técnicos trabajar contra el reloj, retratar a los astronautas horas antes de su viaje espacial y asistir al lanzamiento de los transbordadores.

El ilustrador Norman Rockwell incluso convenció a los directivos de la NASA para que le prestaran un traje espacial para pintar con el mayor realismo posible su obra titulada *Grissom y Young*, en la que aparecen dos técnicos de la NASA ajustando los trajes de los astronautas John Young y Gus Grissom antes del primer vuelo del programa *Géminis* en marzo de 1965. Rockwell también rindió homenaje a todo el equipo de ingenieros, técnicos, científicos, personal de la NASA y funcionarios que hicieron posible con sus esfuerzos el éxito de la misión del *Apolo 11* en la obra *Behind Apollo 11*.

Artistas como Paul Calle y Mitchell Jamison retratan a los astronautas enfundados en sus trajes espaciales, una imagen que evoca a la de los caballeros medievales con sus armaduras. Y Annie Leibovitz fotografió a Eileen Collins, la primera mujer piloto y la primera mujer comandante en un transbordador espacial.

La llegada del hombre a la Luna fue el acontecimiento que más impactó a los artistas. El momento en el que Armstrong pisó el satélite fue inmortalizado por Andy Warhol, Franklin McMahon, Paul Calle, Nam Jake Paik y Michael y Hizah Dudash. Rauschenberg participó en 1969 en el programa de arte de la NASA y lo que vio quedó plasmado en su serie de litografías y serigrafías titulada *Stoned Moon*. Las lanzaderas espaciales, los transbordadores y los cohetes muestran la magnificencia de unas máquinas capaces de hacer realidad el sueño del hombre de explorar el universo.

Otros artistas, como James Wyeth, prefieren centrarse en los detalles. En su obra *Gemini Launch Pad*, Wyeth destaca la hiriente que utilizaban los técnicos de la NASA para ir hasta la lanzadera del *Geminí*.

'RECORDANDO EL COLUMBIA' (2006)
Trozos de neumático sirven para homenajear a los astronautas del 'Columbia'.

La agencia lanzó un programa artístico en 1962 para documentar su historia

La colección tiene más de 3.000 obras de Warhol, Rockwell o Leibovitz

Los artistas que aceptan tienen acceso privilegiado a instalaciones y astronautas

Thomas Hart Benton se negó a participar porque no le inspiraba pintar «un maldito cohete»

La tragedia también sirve de fuente de inspiración. Greg Mort, Zigi Ben Haim y Jason Middlebrook rindieron homenaje a los astronautas que fallecieron en los accidentes de las misiones del *Apolo 1* en 1967, del *Challenger* en 1986 y del *Columbia* en 2003. Chukuis Booker, de hechos, utilizó el neumático de una nave espacial para crear una escultura en forma de estrella negra, en la que la artista afroamericana quiso recordar a los astronautas que murieron a bordo del transbordador *Columbia*. Por su parte, Chayton Pond yuxtapone la realidad y la ciencia-ficción al provocar un encuentro intergaláctico entre el transbordador espacial *Enterprise* y la nave insignia *Starship Enterprise* de *Star Trek*. Y el músico Moby explora la posibilidad de que haya vida en otros planetas con los dibujos de unos simpáticos marcianos en *Vida en Marte*.

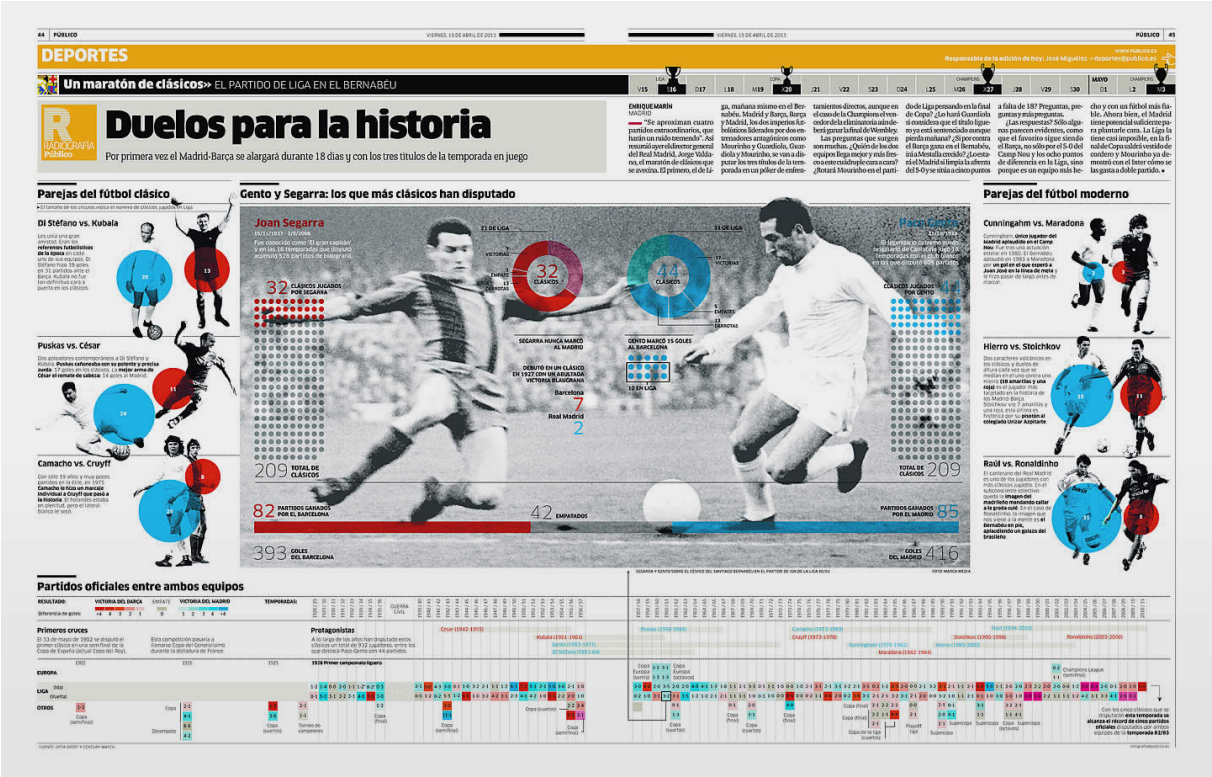
Mucho arte

El programa de arte de la NASA, en todo caso, se extiende más allá de las artes plásticas: la música, la moda, las videoinstalaciones, la prosa e incluso la poesía participan del homenaje al espacio y los hombres y mujeres que lo han conquistado.

La NASA estableció en el museo Guggenheim en la videoinstalación *Moon is the oldest TV* (*La Luna es la televisión más antigua*) de Nam June Paik. William Wegman, por su parte, realizó un tríptico con las fotografías de sus perros *Chip* y *Batty* entrenados especiales. El diseñador de moda Stephen Sprouse se inspiró en la misión del *Mars Pathfinder* a la hora de diseñar una línea de ropa.

En cuanto al mundo musical, la saxofonista de jazz y compositora Ira Bloom fue el lanzamiento del *Discovery* y la canción *Way up there* de la cantante Patty LaBelle, nominada a los Premios Grammy, sirvió de consuelo e inspiración para las familias y los trabajadores de la NASA después del accidente del *Columbia*. Y también hay poesías inesperadas: el escritor Ray Bradbury, autor de *Fahrenheit 451* y *Crónicas marcianas*, compuso una oda a la agencia, en la que comienza preguntándose "¿Por qué existe la NASA? ¿Por qué existimos nosotros?".

Mientras no pueda participar en misiones espaciales, la visión del artista sigue siendo, sin embargo, limitada. El astronauta Michael Collins cree el artista debería unirse al astronauta en el espacio, "mirar por la ventana y disfrutar de la imponente vista para ser capaz de registrar esta experiencia impresionante", según señala en el catálogo de la exposición. Ulrich duda de que, en un futuro cercano, los artistas que participan en el programa de arte de la NASA puedan viajar al espacio. "Pero quizá los nuevos modos de transporte y el desarrollo del turismo espacial permitirán a un artista participar en una misión", añade el comisario del programa de arte de la agencia estadounidense, abriendo una puerta al arte puramente espacial. ●



44 | PÚBLICO — VIERNES, 15 DE ABRIL DE 2011

DEPORTES

Un maratón de clásicos» EL PARTIDO DE LIGA EN EL BERNABÉU

RADIOGRAFÍA Público

Duelos para la historia

Por primera vez el Madrid-Barça se alargará durante 18 días y con los tres títulos de la temporada en juego

ENRIQUE MARÍN
MADRID

"Se aproximan cuatro partidos extraordinarios, que harán un ruido tremendo". Así resumía ayer el director general del Real Madrid, Jorge Valdano, el maratón de clásicos que se avecina. El primero, el de Liga, mañana mismo en el Bernabéu. Madrid y Barça, Barça y Madrid, los dos imperios futbolísticos liderados por dos entrenadores antagónicos como Mourinho y Guardiola. Guardiola y Mourinho, se vana a disputar los tres títulos de la temporada en un pleno de enfrentamientos directos, aunque en el caso de la Champions el vencedor de la eliminatoria aún deberá ganar la final de Wembley.

Las preguntas que surgen son muchas: ¿Quién de los dos equipos llega mejor y más fresco a este cuidado cruce a cuatro? ¿Rotará Mourinho en el partido de Liga pensando en la final de Copa? ¿Le hará Guardiola si considera que el título liguero ya está sentenciado aunque pierda mañana? ¿Si por contra el Barça gana en el Bernabéu, iría Mestalla arriba? ¿Lo estaría el Madrid si limpia la afrenta del 5-0 y se sitúa a cinco puntos a falta de 18? Preguntas, preguntas y más preguntas.

¿Las respuestas? Sólo algunas parecen evidentes, como que el favorito sigue siendo el Barça, no sólo por el 5-0 del Camp Nou y los ocho puntos de diferencia en la Liga, sino porque es un equipo más hecho y con un fútbol más fluido. Ahora bien, el Madrid tiene potencial suficiente para pluntarle cara. La Liga la tiene casi imposible, en la final de Copa sólo el vestido de cordero y Mourinho ya demostró con el lince cómo se le gasta a doble partido. ▪

Parejas del fútbol clásico

▸ El tamaño de los círculos indica el número de clásicos jugados en Liga

Di Stéfano vs. Kubala

Los unió una gran amistad. Eran los **referentes futbolísticos de la época** en este sino de sus equipos. Di Stéfano y Kubala se vieron 31 partidos entre el Barça. Kubala no fue tan definitiva cara a puerta en los clásicos.

Puskas vs. César

Dos artistas que jugaron entre ellos 25 Di Stéfano y Puskas. **Tres colombias con su pólvora y pretina** bueno. 17 goles en los clásicos. La **mejor arma de César el remate de cabeza**: 14 goles en Madrid.

Camacho vs. Cruyff

Con sólo 19 años y muy pocos partidos en la élite, en 1973 **Camacho le tizó un marcaje individual a Cruyff que pasó a la historia**. El holandés estaba en pleno tal, pero el lateral blanco le selló.

Gento y Segarra: los que más clásicos han disputado

Joan Segarra
15/11/1927- 1/8/2006
Fue conocido como 'El gran capitán' y en las 16 temporadas que disputó acumuló 323 partidos de Liga y 21 clásicos.

32 CLÁSICOS JUGADOS POR SEGARRA

21 DE LIGA
VICTORIAS 12
EMPATES 1
DERROTAS 8
32 CLÁSICOS

SEGARRA MANDÁ MARCO AL MADRID

DEBUTÓ EN UN CLÁSICO, EN 1927 CON UN ABULTADO VICTORIA ELASCHANA
Barcelona 7
Real Madrid 2

209 TOTAL DE CLÁSICOS

82 PARTIDOS GANADOS POR EL BARCELONA

42 EMPATADOS

393 GOLES DEL BARCELONA

31 DE LIGA
VICTORIAS 12
EMPATES 1
DERROTAS 18
44 CLÁSICOS

GENTO MARCÓ 15 GOLES AL BARCELONA
10 EN LIGA

Paco Gento
Madrid, 1933-1945
El jugador que más veces disputó el Clásico en Liga, a lo largo de 16 temporadas. Por ahí, en total, se vio en los que disputó 209 partidos.

CLÁSICOS JUGADOS POR GENTO 44

TOTAL DE CLÁSICOS 209

PARTIDOS GANADOS POR EL MADRID 85

GOLES DEL MADRID 416

SEGARRA Y GENTO SOBRE EL CÉSPED DEL SANTIAGO BERNABÉU EN EL PARTIDO DE COPA DE LA LIGA 60/61 — FOTO: MARCA MEDIA

Parejas del fútbol moderno

Cunningham vs. Maradona

Cunningham. **Único jugador del Madrid apiadado en el Camp Nou**. Fue tres una actuación estelar en 1980. El barradito, que ya había sido clave en el **un gol en el que copió a Juan José en la línea de meta** y le hizo pasar de largo antes de marcar.

Hierro vs. Stoichkov

Dos caracteres volcánicos en el mejor sentido. Se afrontaron en una de las medias en el uno contra uno. Hierro **11 amarillas y una roja** es el jugador más sancionado en la historia de los clásicos. Stoichkov sólo 7 amarillas y una roja, esta última es, historia aparte su **puñetazo al colegiado Uriciar Asensio**.

Raúl vs. Ronaldinho

El canterano del Real Madrid es uno de los jugadores con más clásicos jugados. En el Bernabéu, también, cuenta la **imagen del madrileño mandando callar a la grada azul**. En el caso de Ronaldinho, la imagen que nos queda a la mente es **el 0-6 de un aplaudidísimo golazo del brasileño**.

Partidos oficiales entre ambos equipos

RESULTADO: VICTORIA DEL BARÇA / EMPATE / VICTORIA DEL MADRID
Diferencia de goles: +4 4 3 2 1 / 0 / 1 2 3 4 +4

TEMPORADAS: 1929-30 … 1936-37 … 1939-40 … 1941-42 … 1944-45 … 1947-48 … 1950-51 … 1953-54 … 1956-57 … 1959-60 … 1962-63 … 1965-66 … 1968-69 … 1971-72 … 1974-75 … 1977-78 … 1980-81 … 1983-84 … 1986-87 … 1989-90 … 1992-93 … 1995-96 … 1998-99 … 2001-02 … 2004-05 … 2007-08 … 2010-11

Primeros cruces

El 13 de mayo de 1902 se disputó el primer clásico en una semifinal de la Copa de España (actual Copa del Rey).

Esta competición pasaría a llamarse Copa del Generalísimo durante la dictadura de Franco.

Protagonistas

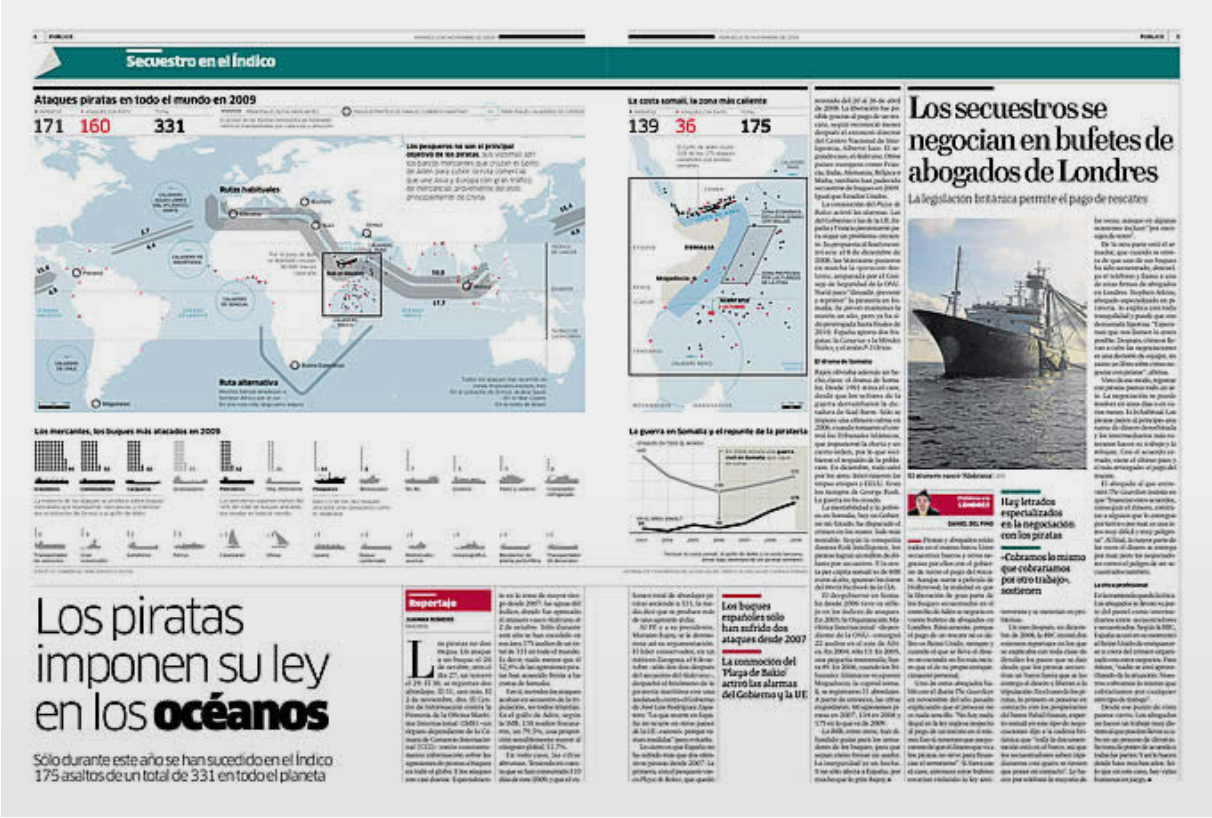
A lo largo de los años han disputado estos clásicos un total de 932 jugadores, entre los que destaca Paco Gento con 44 partidos.

César (1962-1975) — Kubala (1951-1965) — Gento (1953-1971) — Di Stéfano (1953-1964) — Puskas (1958-1966) — Cruyff (1973-1978) — Cunningham (1979-1982) — Maradona (1982-1984) — Hierro (1989-2002) — Stoichkov (1990-1998) — Raúl (1994-2010) — Ronaldinho (2003-2008)

EUROPA — 1960 … 1970 … 1980 … 1990 … 2000 … 2010

LIGA (total / Vuelta) — 1929 … 1939 … 1949 … 1959 … 1969 … 1979 … 1989 … 1999 … 2009

OTROS — Copa (semifinal) … Copa (cuartos) … Copa (final) … Copa (semifinal) … Copa (cuartos) … Copa (semifinal) … Copa (cuartos) … Copa (final



Secuestro en el Índico

Ataques piratas en todo el mundo en 2009

171 160 331

Los mercantes, los buques más atacados en 2009

La costa somalí, la zona más caliente

139 36 175

La guerra en Somalia y el repunte de la piratería

Los piratas imponen su ley en los **océanos**

Sólo durante este año se han sucedido en el Índico 175 asaltos de un total de 331 en todo el planeta

Los buques españoles sólo han sufrido dos ataques desde 2007

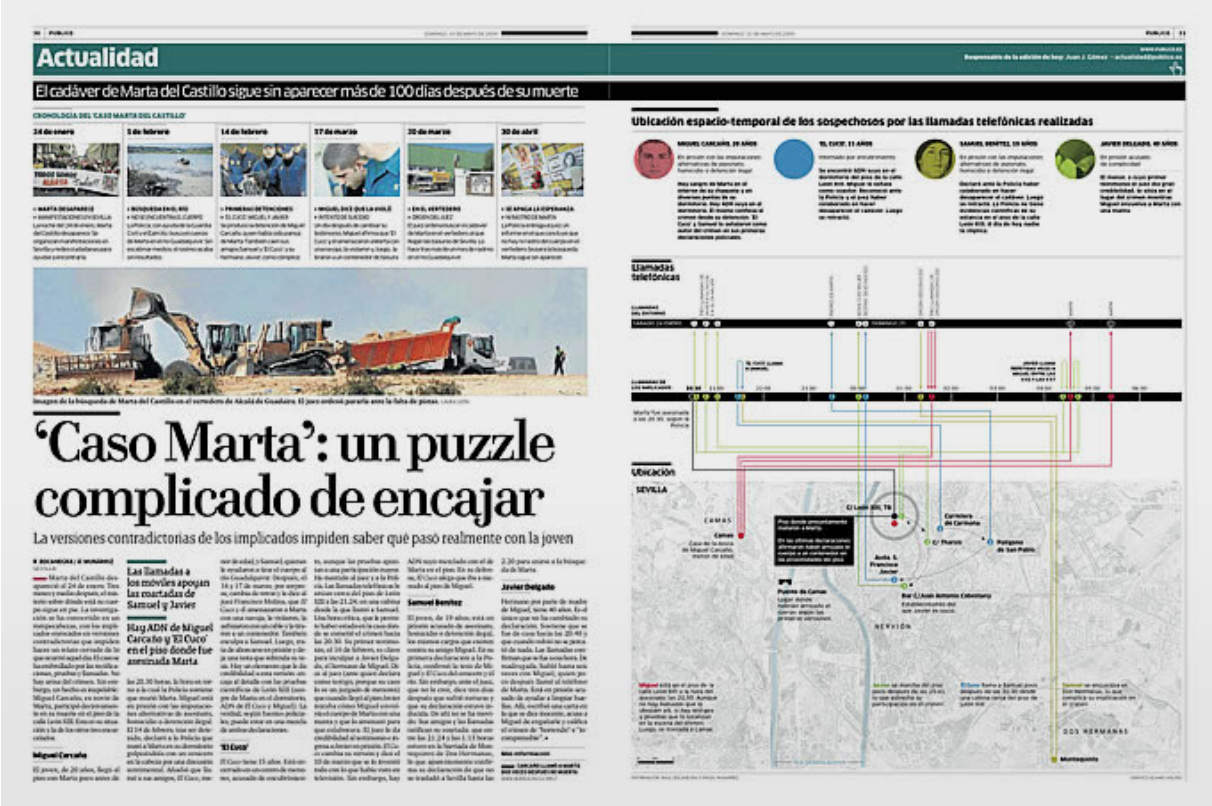
La construcción del 'Vargas de Balizo' activó las alarmas del Gobierno y la UE

Los secuestros se negocian en bufetes de abogados de Londres

La legislación británica permite el pago de rescates

Hay letrados especializados en la negociación con los piratas

«Cobramos lo mismo que cobraríamos por otro trabajo», sostienen



Actualidad

El cadáver de Marta del Castillo sigue sin aparecer más de 100 días después de su muerte

Imagen de la búsqueda de Marta del Castillo en el vertedero de Alcalá de Guadaira. El joven ordenó pararla ante la falta de pistas

'Caso Marta': un puzzle complicado de encajar

La versiones contradictorias de los implicados impiden saber qué pasó realmente con la joven

Las llamadas a los móviles apoyan las quedadas de Samuel y Javier

Hay ADN de Miguel Carcaño y El Cuco en el piso donde fue asesinada Marta

Ubicación espacio-temporal de los sospechosos por las llamadas telefónicas realizadas

Llamadas telefónicas

Ubicación

SEVILLA

Publicado el 30/01/2012

FOROALFA
ISSN 1851-5606
https://foroalfa.org/articulos/diario-publico